

inalco

PRESSES

Transmettre à tous, diffuser plus loin

RÉSUMÉ DE THÈSE

LES MONDES DE L'ACTION THÉÂTRALE. UNE COMPARAISON
DANS LES QUARTIERS POPULAIRES EN FRANCE ET EN ITALIE

Francesca QUERCIA

Sociétés Plurielles, n° 4
S'expatrier

Les **Presses de l'Inalco** publient des ouvrages scientifiques et des revues qui associent aires culturelles et champs disciplinaires.

EXIGENCE DE QUALITÉ avec des évaluations en double aveugle ;

OPEN ACCESS : diffusion internationale et ouvrages toujours disponibles ;

LICENCES D'ÉDITION SOUS CREATIVE COMMONS pour protéger les auteurs et leurs droits ;

PUBLICATIONS MULTISUPPORTS ET ENRICHISSEMENTS sémantiques et audio-visuels ;

MÉTADONNÉES MULTILINGUES : titres, résumés, mots-clés.

L'offre éditoriale s'organise autour de collections aires géographiques (AsieS, EuropeS, AfriqueS, MéditerranéeS, TransAireS, AmériqueS, OcéanieS) et de séries correspondant à des regroupements disciplinaires (langues et linguistique, sciences humaines et sociales, arts et lettres, sciences politiques, économiques et juridiques, oralité, traduction).

Les **Presses de l'Inalco** éditent de nombreuses revues : *Cahiers balkaniques*, *Cahiers de littérature orale*, *Cipango*, *Cipango – Japanese studies*, *Études océan Indien*, *Études finno-ougriennes*, *Slovo*, *Sociétés Plurielles*, *Yod*.

<https://www.pressesinalco.fr>
2, rue de Lille - 75007 Paris

Sociétés plurielles

S'expatrier

Numéro 4 – Année 2020

Les mondes de l'action théâtrale. Une comparaison dans les quartiers populaires en France et en Italie

**Thèse en sciences politiques, sous la direction
de Lilian Mathieu et Camille Hamidi, soutenue le
7 décembre 2018, Université Lumière Lyon 2, 499 p.**

Francesca QUERCIA

Collaboratrice scientifique, HETSL HES-SO

Au croisement d'une sociologie de l'action publique et d'une sociologie du travail associatif et artistique, cette thèse interroge le statut que l'action socioculturelle revêt aujourd'hui dans des territoires considérés comme prioritaires dans le cadre des politiques urbaines. Depuis une trentaine d'années, avec la redéfinition des politiques culturelles et de la ville, les artistes se voient assigner des missions sociales : renforcer le « lien social », contribuer au « décloisonnement » des quartiers et à l'« intégration sociale des immigrés ». Dans ce contexte, de nombreuses associations de théâtre ont investi les quartiers populaires européens, pour y proposer des projets comportant la « participation » des « habitants » et, plus particulièrement, des populations immigrées et issues de l'immigration. De nouveaux mondes sociaux semblent ainsi se dessiner dans ces territoires, se situant au croisement de différents univers : le champ du théâtre professionnel, le champ politique, l'espace des mouvements sociaux et celui de l'animation socio-culturelle.

Basée sur une enquête ethnographique dans deux territoires en France et en Italie (Vaulx en Velin et Barriera di Milano), cette étude s'appuie sur 89 entretiens (réalisés avec les représentants des pouvoirs publics, les responsables associatifs et les participants aux projets), de l'observation participante et l'analyse d'archives municipales et associatives. Elle analyse l'émergence et les évolutions de ces

nouveaux univers, que nous avons désignés sous le terme de « mondes de l'action théâtrale ». D'une part, dans une perspective socio-historique, cette thèse s'intéresse à l'élaboration des politiques de soutien à l'action théâtrale dans les quartiers populaires et au rôle social qui est assigné aux intervenants artistiques dans ces territoires. D'autre part, elle analyse les effets de ces politiques sur les associations de théâtre, acteurs intermédiaires entre les pouvoirs publics et les habitants. Elle s'intéresse donc à la façon dont les responsables associatifs endossent leur rôle d'intervenants dans les quartiers, en l'ajustant à un ensemble d'aspirations et dispositions dont ils sont porteurs.

Enfin, cette thèse interroge les effets de l'action théâtrale sur les « habitants » qui y participent. Les projets mis en œuvre finissent par véhiculer des représentations misérabilistes des classes populaires, ce qui constitue un obstacle aux missions d'*empowerment* qu'ils affichent.